

財團法人愛心第二春文教基金會

承辦／ 臺北市內湖社區大學

用愛深耕內湖

雜誌版

No.

5

期

出版／2011年11月21日

免費贈閱／歡迎助印／踴躍賜稿



整合社區資源 提升區域文化

內湖社大校長 / 林金銘

內湖區位於臺北盆地的東北角，三面環山，一面臨河；昔日多為農地，且因內湖早期已列入禁建區，故在臺北市12個行政區中，屬於開發較晚的區域。「湖光山色，好山好水」的美景，也使內湖儼然成為臺北市的一座「後花園」。另一方面，由於區內優質的居家環境及便捷的對外聯結交通，內湖區近年來快速發展，至100年8月底設籍人口總數已達274,032人，呈倍數成長且在持續增加中，尤其民國90年起，臺北市政府積極主導「內湖科技園區」各項發展政策，廠辦大樓鱗次櫛比的矗立；目前，進駐廠商已突破3,200家，從業員工近10萬人，年度營業收入超過新台幣3.5兆元，真正的創造了「水牛變滑鼠」的都會型科技園區發展奇蹟。

位處這快速發展，新舊文化並存的行政區內，內湖社區大學自92年創辦以來，一直落實推廣終身學習的理念，以愛和服務的精神，提供社區民眾各種學習資源，帶動學習風氣，並且注重社區發展之需求，關懷弱勢民眾；除此之外，內湖社區大學的辦學理念中，亦將整合社區資源、提升區域文化，列為主要的工作重點。

希望透過社區大學，能結合社區內各機關團體的資源，大家一起動起來，共同為提升社區人文素養、生活水平及身心靈平衡而努力。因此，歷年來不斷辦理及參與各項社區藝文活動，也廣獲區民熱烈迴響與肯定；欣逢建國百年之際，內湖社大亦辦理了下列幾類藝文活動：

- 一、**花博藝文展演**：本校講師及學員熱列參與臺北花博藝文演出，充分展現學習成果及參與社區活動的熱情。音樂、舞蹈與藝術類之班級學員，共有30幾場次以上演出，廣獲好評；亦得到臺北市長與教育局長的肯定，頒發感謝狀表揚。
- 二、**辦理音樂會活動**：本年度除參加各里之節慶活動表演外，亦配合區公所參與大湖音樂饗宴活動。而吉他班和長笛班學員，皆分別辦理音樂演奏會發表成果。本校也結合講師和合唱班成員，於本年度二月與八月間分別舉辦「動人的琴韻」和「夢田裡的歌聲」兩場大型的演唱會活動；精湛的演出，獲得參與者極大的肯定。
- 三、**藝術創作展示**：除本校攝影班、油畫班與繪繡等師生，

分別舉辦社區展示外，為提升內湖區民文化素養及愛鄉愛土情懷，特與相關單位發起「美哉內湖·精采100」百年文化特展活動；內容包括內湖百年戶政及文史資料展示，以及以內湖為主題的各類藝術創作展品數百件。另辦理「金色內湖」寫生比賽和得獎作品展覽，皆獲熱烈迴響。

- 四、**夢想嘉年華**：自2003年起，本校結合汐止夢想社區，每年攜手合辦踩街藝術嘉年華活動；多年來，藝術創作已引起共鳴，參與踩街之隊伍眾多，每人皆使出渾身解數、熱情奔放，在活動中拉近彼此間距離，也打破了現代人之間的隔閡心態，塑造出除宗教之外的另一種藝術動態活動型式。

展望未來，內湖社區大學將邁入創校10週年，過去的努力與成果將被持續的保持與推動；而我們更抱著不斷創新及永續經營的理念，落實校務的各項運作，持續推動終身學習及提升區域文化，以期能獲得各機關團體及社區民眾更多的支持與鼓勵，共同為內湖的發展和文化藝術盡一份心力。🌈

● 林校長（後排站立左起第7人）與出席內湖百年文化特展開幕貴賓合影



目錄 Contents

校長的話

- 2 整合社區資源 提升區域文化 / 林金銘

學習成長園地

- 4 卡蹻，馬祖 / 張瓊齡
6 內湖社大合唱團百年公演 幕後隨筆 / 詹秀玉
8 震撼心靈的尋根之旅——撒奇萊雅火神祭 / 宋慧君

內湖社區焦點

- 10 形意美學畫會成立感言 / 呂振松
12 刻劃內湖區域風情——文心建設用心深耕35年 / 章艾蓁
14 2011夢想嘉年華 很森巴·很繽紛·很熱情 / 何英琪
17 「金色內湖」寫生比賽作品展示 普獲讚賞 / 編輯部

內湖百年文化特展迴響

- 18 「美哉內湖·精采100」百年文化特展 觀後感 / 林秋雲
20 內湖與我 / 辛寧
21 「美哉內湖·精采100」文化特展——木雕班迴響 / 黃淑姿
22 印象內湖 記憶戶動——內湖百年文化特展之戶政紀實
/ 巫秋燕、鄭同晟、林基正、蔡美怡

社大分享

- 27 培育故事力，歡樂學習趣——內湖社區大學「社區說故事工作坊」 / 林建君

愛心園丁

- 28 播下品格種子 / 李文斌

專題報導

無子西瓜基金會 讓無子變有子 / 財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會

用愛深耕內湖【雜誌版—No. 5】

發行日期：2011年11月21日

發行人：林金銘

總編輯：張芳德

執行編輯：陳金讚

美術編輯：程蕙君

刊頭題字：沈榮槐

發行單位：財團法人愛心第二春文教基金會
臺北市內湖社區大學

地址：114 臺北市內湖區內湖路一段520號

電話：(02) 8751-1587

傳真：(02) 8751-1586

網址：<http://www.nhcc.org.tw>

電子信箱：infos@nhcc.org.tw

印刷廠：盛新印刷事業有限公司

電話：(02) 2932-7891

【有愛走遍天下·用愛深耕內湖】

免費贈閱 / 歡迎助印 / 踴躍賜稿

徵稿啓示

社大人的大小事

生為現代人

不再只是為自己活著

你的存在便對環境有了影響

你進了社大

社大因有你而改變

你的一句話可以改變別人一生

何不將你的故事伊過來

他的故事也可

博君一粲或賺人熱淚皆行

歡迎投稿

有學習抵用券獎勵喔



卡踏^註，馬祖

文·圖／張瓊齡（國家公園之美與生態旅遊班學員、協同教學研究計畫召集人）

偶然得知環境教育工作者林明志在臺北市幾個社區大學開設「國家公園之美與生態旅遊」課程，本學期的4個戶外行程中，世界遺產潛力點——馬祖，以及雪霸國家公園，讓我決定選課。

2002年及2005年的冬季，我基於不同原因到訪過馬祖南、北竿，睽違6年，在2011年9月下旬，再訪馬祖。前兩次都是3天往返的自助行，這次有專業的環境教育及文史工作者的規畫與踏勘，引發我第3度前往的高度興致。

馬祖與金門，民國80年初才解嚴開放自由觀光，一北一南，人文風土頗有差異，身在臺灣的人常將兩者相提並論，接觸之下，發現兩邊的人也會互做對照。

第一次到馬祖，南竿機場還沒啟用，進出都從北竿，曾錯以為北竿才是政經重地，當時北竿芹壁村整理好不久，首度發包給民間經營民宿及CAFÉ，過去只跟阿兵哥打交道的島民，還在摸索和觀光客互動之道。雖只住宿一晚，但由於此處也是當地藝文、社造、政治人物招待朋友的地方，坐在CAFÉ裡，不經意從鄰桌聽到的交談內容，不亞於在臺北任何的藝文場所。

那時金門尚無古厝民宿的設置，識得的金門媳婦兒一聽我去了芹壁村，忍不住發議論說，馬祖那麼小，社造都能做得有模有樣，金門竟不如馬祖！一位嫁到馬祖的媳婦兒則說，馬祖要面向的是太平洋，跟全世界取經，可不是跟其它的小島、大島學習。

第二趟到馬祖，南竿機場已啟用，原本規畫南竿進、北竿出，然而人算不如天算，一早

6點多即到機場等候至下午2點多，仍然天公不做美，期待落空無限落寞（有點能同理離島居民受困交通不能返鄉的鬱悶），原想取消前往，卻發現在南竿的阿兵哥在電話那端殷殷期盼阿兵妹前往勞軍，我這個做阿姨的遂發狠，帶著阿兵妹殺到基隆，連夜搭上臺馬輪，原以為有能耐在船板上夜觀海景，哪知出港不久，波濤漸大，四下漆黑，趕緊趁嘔吐感尚未來襲，躺臥到只有單人床寬的號稱雙人床位，搖搖晃晃，悠悠忽忽地，於次日清晨7點抵達南竿。

我沒有雄心壯志把臺澎金馬全部走透透，倒有些所在，引我一再造訪，宛若返家，譬如花蓮、臺東、金門、澎湖，都是造訪過10次以上，且有機緣就會再去的地方。馬祖於我，看來也有這樣的潛力。

這趟為期4天的行程，首日搭乘早班機抵達南竿，先到即將拆除重建的介壽村獅子市場吃當地特色早餐：鼎邊糊與每日限量碳烤的繼光餅，再到最早吹起社區營造號角的牛角村巡禮，不免俗也進馬祖酒廠、八八坑道走一遭，地陪告訴我們，縣府為避免與民爭利，刻意把定價訂得比民營的店舖高，公營酒廠主要是試飲功能，不見強力推銷。午餐後來到津沙村，處處可見維修中的房舍，只要願把房子的外觀依閩東建築的型式重建，從政府即可獲得足夠的修建經費。雲臺山、媽祖雕像是近幾年才開放或建成的景點。晚上的餘興活動，是在旅館體驗手工製作並品嚐由地瓜做皮的黃金餃。

次日前往東莒島前，先到訪大漢據點與北海坑道。猶記得六、七年前進入北海坑道時，



●逾70歲的學員順利走過通往螺蚌山的繩索小徑，甚有成就感。



●夜晚的芹壁村別有風情，不僅觀光客，當地也會前來喝咖啡談心。
(淡水社大Amy照片提供)

油然而生的陰森感，這趟發現坑道內竟有舢舨船可搭乘，今夏才開始營運，也可自行划獨木舟。抵達東莒島已近午餐時分，福正聚落是新舊夾雜、完整的閩東建築群，多數房舍都是外移的島民假日返鄉度假才使用，只有少許常住戶；已全無居民的大埔聚落，最大宗的常住民是成群的雞鴨，前些年整理幾間空屋，讓藝術家進駐創作，當時塑成的藝術牆面仍引人注目，從大埔徒步約十二分鐘可返抵大坪村的魚路古道，最受學員喜愛，次日清晨還有人特意起早再走一回。東莒雖小島，猛澳沙灘則有星沙踏浪的私秘行程，所謂星沙，實際上是一種會發出藍光的小生物，約米粒 $1/3 \sim 1/10$ 大小，任憑再怎麼技術高超的攝影能手，皆無法成功拍攝，即使捕捉也難以存活。當地人說，幸好影像難以流傳，這片小小的沙灘與星沙，得以留存。

第三天來到鄰近北竿的無人島——大坵，前山的梅花鹿與後山的土雞群，各據地為主，環島健行步道，走來頗舒暢，遠處不時有梅花鹿逐水草跳躍。北竿的戰爭和平紀念園區，附帶螺蚌山自然步道健行，是近年才落成的新景區；號稱地中海風格的芹壁聚落，日間與夜裡各有風情，除了觀光客，也是當地人偷得浮生

半日閒之處。這晚的餘興活動，是到最早把魚麵產業化的阿婆店裡，由阿婆領著體驗製作魚麵，早年為貼補家用創業，如今倒成為特色伴手好禮。

返臺當日，最值得留戀的是到伊嬭的店品嚐創意料理，眾人感歎何以最後一頓才吃到合胃口的特色美食？店主陳姊自信地說，就是得留到最後一站，才是馬祖之旅的最佳句點。

此行夥伴共48位，分屬臺北地區4所社區大學學員，少數是跟著來遊玩的學員親友。相信學員選課初衷多是基於遊山玩水，少有人基於對環境生態的理解與關注，然而畢竟授課教師是長期對於環境生態關懷與投注，師生接觸日久，總有潛移默化之效。

當離島尚無社區大學開辦的年代，讓臺灣本島已受過社區大學洗禮的學員，透過各類主題式的戶外教學、師生聯誼、社團活動的模式，以候鳥學員之姿，閃開旅遊旺季，到外島去學習之旅，是值得推廣的學習模式，我總相信，經過社大洗禮的學員，相對會是比较友善環境、尊重當地文化的人。

所有景區要的不只是觀光客，能夠珍惜與疼惜環境的旅人，才是迫切且長期需要的。🌿

註卡蹻：福州話，相當於「玩」的意思。

內湖社大合唱團百年公演 幕後隨筆

文·圖／詹秀玉（社大合唱班學員）

【編按】內湖社區大學於8月20日晚上，假北市中油大樓國光廳舉辦「夢田裏的歌聲——內湖社大合唱團2011年公演」；演出者係由內湖社大合唱團、活水泉合唱班成員，以及獨唱特別來賓張麗梅女士、陳詠晨老師，鋼琴演奏為林淑珍老師。民衆踴躍出席達500人以上，現場氣氛高潮迭起，掌聲不斷，普獲佳評。

其實帥沒甚麼用

百年公演集訓第2晚，鍾育恆老師講評開玩笑說：『首先我要說的是，你們老師真的很帥，停頓一下話鋒一轉，其實帥沒甚麼用（全場爆笑），像我很醜。』

我想鍾老師的意思是說，帥就像每天看同一幅畫，看久了會膩會沒感覺。然而帥老師這張畫，同學看了八年半，不僅不膩，還超人氣越看越有趣，因為這幅畫對同學有意義，有趣味。

學音樂藝術的帥老師從不疾言厲色，倒是常常忘記學生已是中古老人，關懷學生如弟姐妹。感覺對時，他總是汗淚交織情義相挺，曾經金戈鐵馬，氣吞萬里如虎，領著一群老學生自行開車，浩浩蕩蕩穿梭群山峻嶺，征服拉拉山拜訪神木；也曾徹夜失眠擔心清晨出國趕不上飛機一般，冰袋繃著扭傷的阿基里腱，一拐一拐的陪老學生秋遊南庄健走蓬萊溪。

課堂上帥老師更是妙語如珠，他不經意說出的話語，不論是幽學生一默的，或消遣自己的，都趣味無比，令人捧腹也令人低迴。

帥老師公演前夕經典話語摘錄：

『你們唱歌眼神空洞迷茫，請人家把微笑留下，自己的表情卻僵硬嚴肅，怕受你們影響，我都不敢看你們了。還記得怎麼笑嗎？放鬆一下，笑出來，翠蓉沒唱歌時笑得很好看，背過去，笑給大家看，就這樣笑知道嗎？』（哈哈笑成一片人仰馬翻）

『Alto！輕輕的一個吻是Hum不是烏，太大聲，講過很多次了。越逼近演出，指揮通常又急又躁又悍，我不想這樣，一定要忍住，以免掉髮變禿頭』（禿頭？大家竊笑在心裡不敢出聲）

『週三班和周五班都是我的學生，像我的孩子一樣，8歲半的，一兩歲的，唱得一樣好，在我心目中都一樣棒，同一舞台表演，沒有比較不是比賽。』（一個年輕高大斯文的帥老師，對著頭髮花白的老學生安撫著說：『你們像我的孩子一樣』。這令人難忘懷的反差美感影像，停格在悸動心間低迴許久。只有心中有上帝的老師，才能如此自然的真情流露。）

錄音與公演目標的追尋，喚醒了同學們的老心智，台下觀眾最為稱奇的是連白頭髮的都可以背譜耶！好厲害！

看不膩的同一張畫真的很有用，化不可能為真。上帝在哪裡，上帝在老師心中，上帝在師生互



動的歷程中。You raise me up to more than I can be 經歷這次錄音和公演洗禮的老學生們，雖然不一定立刻成為基督徒，但一定會變成比以前更好的人。

愛是甚麼？

達成民國百年錄製紀念 CD 及站上正式舞台公演的理想，反反覆覆操練琢磨乃必要儀式，但真是累壞了伴奏林老師。尤其是錄音時，一點點風吹草動都會影響 CD 效果，即使已大汗淋漓、手指僵直抽筋，疲憊不堪，指揮說感覺不對，就得重來，重來，無盡頭的重來，手指不聽使喚了，稍停，牽引牽引手指，咬緊牙根繼續彈。為的是甚麼？為了藝術，為了愛。倘若，一個人的心靈層次，能夠自我昇華到真理之愛的境界，想必魔鬼也會望而生畏，不敢附身的。

永恆的答問

人世間有多少歡笑，能使你快樂永久？名和利哪天才足夠？就算擁有一切，誰能守住眼前的所有？人世間無窮變幻，今朝多少光彩，在明日轉眼消失離開，不朽的生命永存在，在耶穌基督裡面，在跟隨祂的人心間。

96 年秋，加入社大合唱團的第一天起，我心中一直有個疑問：為什麼一對天造地設的年輕音樂家夫妻，擁有人人稱羨的家世背景及義大利著名音樂院演唱家文憑，在意氣風發、前程似錦的 30 多歲已看破滾滾紅塵，選擇追隨耶穌基督，成為音樂傳道人呢？今天我明瞭了，答案就在永恆的答問詩句裡。大多數人的一生都在為累積財富、長生不老、權力慾望、愛恨情仇搏命，然而世事變幻無常，最

後都不免空忙一場憾恨一生。年輕的老師和師母卻早已看透世事真相，可謂人類稀世珍寶。

這首歌可以治病

音樂對情緒的感召力常常是個奇蹟，向來對音樂沒感覺的先生，驚見 Funiculi-Funicula 的演唱氣勢後，竟再三交代……KFuniculi-Funicula 歌曲旋律非常明快清新，奇妙的是鋼琴前奏一開始，人的情緒和肢體，便會情不自禁的隨著酷似纜車輪子滾動的琴聲舞動起來，蓄勢待發準備跟著纜車一起向前跑。當老師深廣嘹亮的歌聲升起，情緒被激發更為高亢，纜車啟程啦！跟著跑的車身是同學們的合音副歌，主副歌輪唱，使歌聲更加歡快熱鬧，聽眾加進來了，全場熱鬧無比，好像一群人正興緻勃勃的乘坐高空纜車，放眼望去，群山峻嶺美不勝收，人們如醉如痴放聲歡唱，忘卻所有煩惱。

音樂對情緒的感召力常常是個奇蹟，對音樂沒甚麼感覺的先生，這次親臨現場見證到 Funiculi-Funicula 的演唱氣勢後，這首歌的演唱畫面竟奇蹟式留存在他腦海中，竟再三交代，這張照片一定要永久保存，這畫面會是社大深植人心的永遠圖像：聖潔、純情、善美。

社大合唱團不是刻板印象中的老人休閒交友團，是上帝祝福的明日之星，潛力無窮。Funiculi-Funicula！活化了我先生的音樂細胞，治癒了他的音樂無感症。

愛就是在別人的身上看到自己的責任，詠晨老師、師母、淑珍老師及社大的工作人員，衷心感謝你們，今夜你們讓所有參與的人都沐浴在愛的喜樂中。🎵



震撼心靈的尋根之旅——

撒奇萊雅火神祭

文／宋慧君（發現臺灣鄉土之美班班代） 圖／陳鵬宇、徐信義（內湖之美攝影工作坊班代）

掀起原住民文化探索熱

近日，由魏德聖導演執導的電影《賽德克·巴萊》在臺灣走紅，使得人們無不跟著掀起一股探索原住民文化的熱潮。內湖社大不落人後，也起身響應這股熱潮，我們在陳金讚老師的帶領下，師生共36人一同前往花蓮，參加10月8日由撒奇萊雅族每2年舉辦一次的火神祭典。

認識撒奇萊雅族

在這之前，我對原住民的認識，始終停留在「九族」的階段，因此從未聽過「撒奇萊雅」這個族群，後經老師解說才明白，目前臺灣的原住民已有14族；最近聲名大噪的「賽德克族」是第14族，而撒奇萊雅族則位居第13。

翻閱查考資料發現，撒奇萊雅族（Sakizaya）世居於花蓮奇萊平原，人口約一萬多人。日治時代被分屬列為阿美族的一支，經過17年的正名運動，終於在2007年1月17日獲得臺灣官方的承認。

金讚老師告訴我們，想要認識原住民，不妨從參加他們的祭典開始；我相信這絕對是一個好的切入點，就好像想要認識天主教，不妨去參加他們的望彌撒，而認識基督則是去教堂做禮拜。因為我們置身祭典中，可藉由各

項進行的儀式入門學習，先從外顯的儀式去觀察、發現，然後再逐漸由外而內、從淺入深地用心靈去感受與體會。

加禮宛事件

撒奇萊雅族（以下稱撒族）的火神祭典，剛好提供我們這樣的機會。

坦白說，乍聽到「火神祭」時，直覺得全身起雞皮疙瘩，聽起來怪可怕的，但認真追溯緣由，才發現它與「霧社事件」一樣，又是一個用血淚交織而成的歷史悲劇，這個故事發生在1878年；當時，滿清政府為了擴大勢力及配合開山撫番的政策施行，便開始臺灣後山地區的經營，使得在花蓮奇萊平原上的撒族與清軍的衝突日益增高，最後他們不得不與噶瑪蘭族的加禮宛人聯合對抗清軍，如此才發生所謂的加禮宛（達固湖灣）事件。



●於祭典最後程序，是以火焚燒茅草祭屋。（陳鵬宇攝）

當時，撒族最大的聚落達固湖灣（Takoboan）因為有刺竹保護，於是清軍採火攻，在劍尾點火射進部落裡，使得刺竹、茅草房子都被燒毀；為了避免滅族，撒族五個頭目在商議之後投降，結束此次戰役。當戰役結束後，達固湖灣的頭目古穆·巴吉克（Komod Pazik）及其妻伊婕·卡娜邵（Icep Kanasaw）被清軍處以「凌遲」死亡。

撒族為避免清軍追殺滅族，被迫流離失所、妻離子散，他們拋棄傳統族服象徵，散居於附近



●加路藍撒奇萊雅文化及教育推廣協會吳大偉顧問，做祭典前背景和程序介紹。（徐信義攝）



●部落頭目及族人哀悼祭拜

的阿美族部落，開始了129年隱姓埋名的流浪命運，彷彿殘酷的戰爭，迫使撒奇萊雅族從此消逝在這個世界上。

撒奇萊雅族的正名

歷史，奇妙地讓撒族人必須隱藏成為阿美族，就在長期隱身融入阿美文化時，新一代的撒族人似乎已逐漸淡忘自己原來的身份。但歷史的真相終究是要還原的，就好像血液裡的DNA總有一天要打破沉默，從血液裡流竄、跳躍，揭發與見證事實的真相。

幸好，十幾年前，隨著臺灣本土意識抬頭，撒奇萊雅族也開始積極爭取正名並進行文化復興的運動，在經過一連串繁複的族群調查後，終於獲得官方證明，使得那原本幾近消失的撒族，又再度重生。

遙祭加禮宛戰役，可以說是原住民族的二二八與白色恐怖事件，因為參與反抗清軍浴血而亡的撒奇萊雅和噶瑪蘭族勇士，他們的屍骨和精神尚被遺忘在荒煙野地中。為此，撒族人終於在2006年夏天舉辦第一次的「巴拉瑪火神祭」，為了追祀民族英雄巴吉克及其妻卡娜邵為「火神」和「火神太」，並奉祀所有

在這次戰役和流亡過程中犧牲生命的先靈。

巴拉瑪火神祭典

說真的，我們對於這次能來花蓮學習體驗火神祭典，感到相當地珍惜，下午六點鐘還不到，我們便已抵達、守候在位於花蓮市國福大橋下的火神祭現場。首先，有吳大偉顧問專人為我們解說，司祭準時於6時33分請在場人士默哀；據說這個時間，正是當年撒奇萊雅族大頭目巴吉克夫婦為族人犧牲而被清軍凌遲處死的時刻。哀悼後，司祭開始迎神，由祝禱司點燃火把，交由紅、白、綠、黑、藍等五色使者帶領祭眾繞祭，並在祭場點起火圈，模擬當年清軍火攻達固湖灣部落，族人身陷火海的景象，之後主祭再以法器將火圈熄滅一缺口，引領族人繞祭至第二祭場，象徵頭目帶領族人逃出避難。

族人之後點起火箭，射向象徵清兵的竹牆，重現當年的戰爭實況，然後主祭及火神使者依儀式火葬火神，祈求火神的靈魂與族人一起浴火重生，著時應驗撒族的傳世語：「我們因火而亡，也將因火而重生！」

值得一提的是，今年的火神

祭典進行到途中下起大雨，但族人仍繼續進行儀式，絲毫不受左右，讓原本是撒族子孫為先靈舉行的一場告別式更顯悲瀾壯闊。

締結盟約，百年情義

儀式進行中最讓我感動的，莫過於司儀曾一度在祭眾與百姓面前大聲疾呼，說明撒族、噶瑪蘭族和阿美族的百年情義。撒族、噶瑪蘭族人為了抵抗清軍，原本幾乎滅絕的兩族在相繼正名後，進一步於2009年締結盟約關係。此外，他們也分別感念如母親一般的阿美族，超過一百年來對自己母族的蔭蔽照顧。

和平，來自於對異族群的理解

誰說族群間不乏恃強欺弱？雖然從古至今，「強權高壓統治」造成「被統治者群起反抗」的戲碼持續上演著，但藉由上述三族的結盟合作，我想多少能再次點燃人性中蟄伏已久的光輝，因為只要每個人放下心中的一點自私，每族剝掉身上一絲的驕傲，便能為世界換得多一點的和諧；畢竟，和平來自於對異族群的理解。🌈



祖靈（陳鵬宇攝）



● 祝禱司呼請祖靈享用豐盛祭品（陳鵬宇攝）



● 以歌舞娛靈（徐信義攝）

形意美學畫會成立感言

文／呂振松（形意美學空間 創辦人） 圖／形意美學畫會提供

來退休生活無虞後，再發展興趣；我遵從旨意，在事業上也算平順。1985年父親驟逝，決心畫他一幅遺像，因而開啟了對藝術探索之路。其間求教諸多老師，也研究了許多相關書籍，時值退休之年總算稍的心得，乃購一屋充當畫室；因地下空間夠大，就自命為「形意美學空間」。創作之餘，每週三晚7時，定期邀請模特兒開放美術同好寫生研習。

輾轉了七、八年之後，畫友來來往往不下百人。然多是消遣的過客，真正能留下來到今日者，剩下兩種人，一是學術界學以致用的，如設計師、教職老師；二則是致力當畫家、圓夢的。幾年以來，大夥兒繪畫聊天培養出感情和默契，除了相互間的關懷、切磋砥礪之外，也邀請一起寫生、聯展。這種情份的交感，是始料未及的意外收穫。

今年8月，大夥兒於閒聊中提出成立畫會建言；於是水到渠成、順理成章的以「形意美學」



●人物寫生研習

人皆有夢，然美夢成真究有幾人？現實與夢想間的鴻溝，大部分人盡其畢生心力也無法越過，筆者即是其中之一。然而過程所歷練的甘苦和意義，雖然未能滿意也不免大呼：過癮！值得！

從小嗜喜塗鴉，夢想當畫家，父親告誡選擇這條路無疑選擇了窮途潦倒，不如先謀生計，將

●議題討論



●戶外寫生活動



為畫會名稱。立章程、推舉親和力頗佳的「老頑童」李贛生為會長；另由熱心踏實的朱文正為副會長。會員也各區分工作，並添購電腦、電話等裝備，做為資訊聯絡中心，畫會於焉成立。

如果畫會成立沒有展望，或沒有切確的努力經營，也是罔然。本畫會宗旨在提升繪畫與視覺藝術，增進美學素養；藉由討論、發表、聯誼，拓展繪畫創作品質及國際觀的美術新視野，讓每位參與會友都能增進創作的的能力。

這幾年來，內湖科技園區對臺灣經濟發展上，已佔有舉足輕重的地位，無疑的是內湖在經

濟力的創造上，已邁向成功之路。然而，內湖在精神層面的建構上，總是覺得貧乏些；其中除了內湖社區大學、西湖圖書分館兩處，在藝文活動展現功能之外，已無公辦藝文展覽場所。內湖許多藝術家想展現成果必須向他處申請，祈望內湖區未來有足夠的展示空間以符實需，也期盼內湖藝術家能引領風雅，讓內湖更充滿豐富的藝文風氣，美化人心。🎨

形意美學畫會會址：臺北市內湖區麗山街338巷28號1樓
電話：02-2657-5009 信箱：art26575009@yahoo.com
部落格 <http://tw.myblog.yahoo.com/art26575009>

◆ 歡迎來電分享美術饗宴 ◆

會員的一句話

- 會長 李贛生：藝術發展靠單打獨鬥是難以成就的，唯有凝聚力量、群策群力，各獻所長、互相鼓勵，始能有成。
- 副會長 朱文正：畫家應有遠見，看看現在，想想未來；不斷研修，以提升素質。
- 吳鋒男：繪畫應讓自己變成小孩，以童心的純真來玩；將心靈放空、自由自在的揮灑，自然會有一股潛意識的感覺奔放出來，散發生動的底韻。
- 蔡長青：繪畫應不斷探索追求新格調的表現形式，不要太在乎成敗；在繪畫的過程中，尋求一種刺激、樂趣，也是舒解工作壓力的良方。
- 呂芳枝：繪畫應展現自己的精神內涵和風格特色，忠於自己的理念、面貌，將主觀思想情感訴求做有力的詮釋及表達。
- 柳鑿祝：美就在我們的生活週遭，用心感受題材取之不盡，如一片落葉、一個眼神、一首好歌都會引發遐思，我喜歡表現人性心態、人文刻劃的內涵。
- 連雅綺：祇要敞開心扉，美感無處不在；藉寫生師法自然，衷得心源。美術的本質在求美，所以仔細觀察用筆設色，皆應力求真善美。
- 吳佳蓉：繪畫應有所訴求，將情感轉換為繪畫語言，表達出所思而非所見；譬如畫憂鬱的女人，我覺得以藍色來畫頭髮較具說服力。
- 蘇瑜琪：繪畫有賴敏銳的觀察力和感知能力，才能理解美在哪裡，將美表現；我努力將情感帶入畫中，希望表現美、昇華美。
- 顏承端：畫家應修練紮實的基本功，做創作的基礎，每天筆不離手作寫生日記是最好的練就方法，找尋生活中現實美，將之表現更深層次的藝術美。
- 李榮波：藝術之路博大精深，解析自己優缺點所在，做長期的培練，方能有成；本畫會團結和諧，會友間的互動切磋說明了繪畫環境的重要。
- 黃莉莉：我以針線作為實現藝術理念的媒材，亂針刺繡打破傳統工藝觀的藩籬，在寫意中亂中求序，而達最後的統一、調和及美趣，才是真正的訴求。
- 林毅：人生廢話，繪畫人生；廢話廢畫，繪話繪畫。
- 陳守彥：隨著科技發展，各種媒材作為表現語言的視覺元素，也隨之變化萬千；我試以結合現代科技應用于美學表現，將攝影連結多媒材形塑一個新視野，以表現當代形式。
- 呂振松：「形」是表，「意」是裡，「美學」是美的學問和方法；希望大家能展現與眾不同的新視野，藉由網路運作、博覽會、展示發表，從國內進入全球化的藝術行銷。

刻劃內湖區域風情——

文心建設用心深耕35年

文／章艾蓁（文心建設公司企劃部 副理） 圖／文心建設公司提供

環擁得天獨厚、靜謐山水攸景的內湖，近年來，隨著公共交通建設和內科園區之發展，逐漸嶄露為臺北都會中居住環境優質的獨特區域；而在內湖經營了35年的文心建設，不僅見證了這一切，長久以來，更為當地的住宅社區規劃默默地致力耕耘，引領著這塊土地醞釀新時代風情、美麗蛻變。

文心建設早在1977年時，即創立於內湖，不僅對當地懷抱著濃厚的感情，並從10大建設時代起，即積極投入地方民生住宅規劃。今年適逢文心建設創立35週年，回顧過往，文心以一座座歷久彌新的作品，見證了山水、書香、科技和時尚內湖，亦為臺北都會譜寫建築歷史；此際，仍持續致力於建築藝術與生活美學的提升，期為未來的內湖編織一頁如詩的經典。

文心重視人文精神的實踐，在進行文湖線港墘捷運共構宅「移動光城」案時，即格外關注公

共環境之美化。當時為增添內湖市鎮色彩，並賦予單純的捷運站更繽紛、具生命力的面貌，在臺北市政府捷運局的指導合作下，遂規劃起專屬於港墘站的公共藝術，並定名為「行旅·內湖」。該藝術設計以長達百米的畫作和光影互動裝置為表現，創作的起點，主要希望透過質樸純真的童趣風格，展現文湖捷運線的藝文氣質。

這項光影裝置的設計初衷，乃因港墘站在施

●港墘站前充滿純真童趣的公共藝術



●公共藝術品——鸞鷲鳥

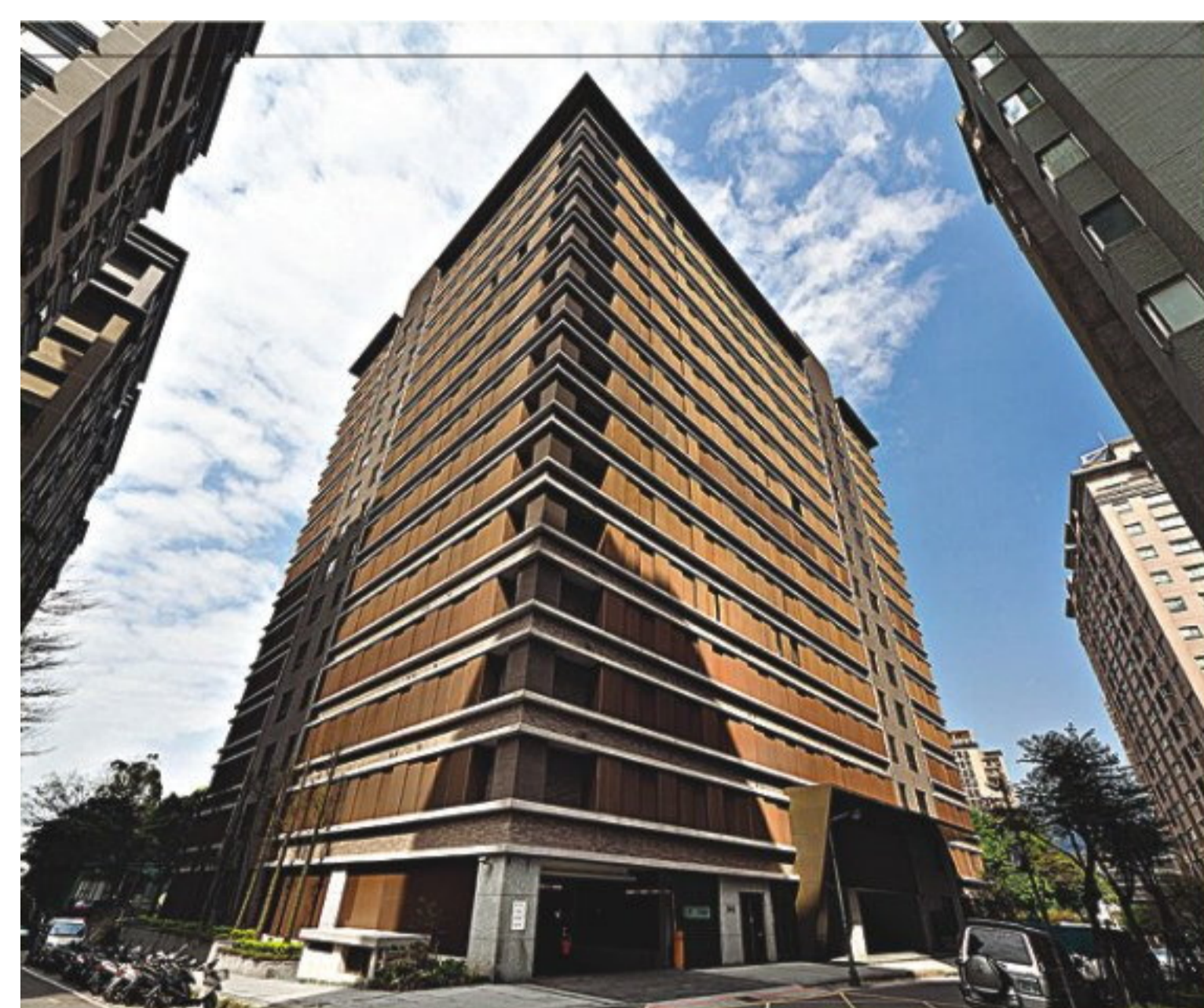


●聯誼活動

●以內湖的人文自然風情妝點港墘捷運站



隨著城市的動靜，找到幸福的線索
生活是流動的，幸福是流動的，幸福是流動的，幸福是流動的... (與你共舞的舞臺中所有舞臺)
生活是流動的，幸福是流動的，幸福是流動的，幸福是流動的... (與你共舞的舞臺中所有舞臺)
生活是流動的，幸福是流動的，幸福是流動的，幸福是流動的... (與你共舞的舞臺中所有舞臺)



● 「文心吟釀」建案建築外觀



● 「文心AIT」建築設計全景圖

工期間，必須設立臨時性的安全圍籬，然而傳統圍籬無關乎美觀、亦無法在建築營造時刻給予周邊環境舒適面貌。有鑒於此，特邀請設計師規劃出足以展現藝術與環境相融合的裝置藝術，其設計核心在以充滿純真的童趣手繪式風格線條，勾勒出充滿人本精神的動態畫面，欲以最貼近內湖生態和景觀的語彙，反映當地氣息的栩栩意象。

在考慮行人方便行走的前提下，設置裝置藝術，並於建築上包覆彩繪帆布，使得施工基地也能具有美感，成為內湖街頭的另一項公眾藝術，讓建案在施工的同時，亦可兼顧市容。

就社區營造而言，2010年內湖區進行國際安全社區再認證之際，文心建設即積極投入參與，故而在認證成功後，文心獲得了區公所感謝狀的表揚殊榮。而我們也始終相信，做為地方建設的推手，協助打造區域生活質感和環境安全，是企業回饋社會的絕對使命；能夠給予居民美好的住家是執業的基礎，而廣闊的社區關懷之心，則須從不同的角度和機會實際地身體力行與付出。

換言之，文心在乎的，是與居民和社區的關係，也期許給予大眾生活方式的啟發。當建築是人最不可避免的藝術時，我們的責任在於：如何合宜地利用環境，讓每個人都能生活在藝術裡，並用企業自身的力量，輔助內湖進行社區營造。

回首內湖市鎮的發展，在政府提倡都市更新規劃之前提下，文心自1999年起即積極參與，至今已投入了十餘年的內湖都更計畫；箇中最高人所推崇的，是在清白新村一帶規劃成就的「文

心吟釀」及「文心AIT」兩更新案。都更期間歷經長時間的運作考驗，不斷地協調及整合地主和原住戶等相關議題，在克服重重難關後，始確實進行更新計畫；在經過多年的更新推動後，原本老舊、雜亂的眷村，如今已變身為景觀現代、設施完善的優質居住空間，扎實地為星雲街區和金湖路段提升總體社區環境價值。同時，從都會觀點、從街廓角度，「文心AIT」亦期望在美國知名MRY建築師事務所的精心合作擊劃下，能成為臺灣建築望向世界的起點，不僅代表內湖，更能代表臺灣。

文心建設起家於內湖、也深耕於內湖。「以心會友·誠信建築」始終是企業經營理念所在；同時，延展著「人文建築 心定義」的理想懷抱，在高級住宅的興建與設計上始終盡心致力，期許秉持著對建築事業的熱情，為內湖地區擊劃深具文化氣息、合乎客戶需求和想望的生活居住環境。

而這三十餘年來的足跡，刻劃出文心堅毅樸實的企業容貌，也成為我們展望未來的基石。新的時代有新的領悟、新的思維、新的作法，唯一不變的，是文心持續秉持「誠信之心」，以「穩健踏實」的作法為客戶打造完美的居住之夢。

我們對未來有期許，一種純真質樸、尊重「人與環境」的期許。所以我們在內湖耕耘深植，從不求短線獲利，也不求快速擴展，只希望一步一腳印地為這片土地留下清晰而美麗的痕跡。🌱



2011 夢想嘉年

由臺北市政府、夢想社區文教基金會和內湖社區大學共同舉辦的「2011 夢想嘉年華」創意踩街活動，於10月22日，在凱達格蘭大道上歡度「夢想嘉年

華」10歲生日；時逢建國100年，這個「100年加10年」，成就大家瘋狂玩樂的好理由。以「十大解放和百大突破」，來慶祝這具有歷史意義的一年。



李秀珍攝



陳守彥攝



吳江河攝



陳守彥攝

陳守彥攝

華 很森巴 · 很繽紛 · 很熱情

文／何英琪（夢想社區文教基金會專案企畫）

2011 夢想嘉年華，首先推出「格列佛也森巴」遊行大隊，以格列佛遊記為創作主題，巨大的格列佛寶寶花車穿著丁字褲，背上及頭頂上各站著性感的森巴

「男」郎，成了今年最佳的焦點，贏得現場群眾的目光。

超過 20 支從臺灣各地而來的原住民森巴鼓隊，以熱情活力的森巴鼓聲響徹中正特區，其中

圖／吳江河、陳守彥、李秀珍

穿梭艷麗的森巴舞者吸引群眾目光；整個浩大的遊行隊伍，可以看到龍潭客家姑娘，把桐花變成特色森巴裝。雙溪老礦村裏的阿公阿嬤，舞出新時代的礦工森巴



舞。美濃的另類客家八音、高雄南新社區，推出的旗山特產——香蕉共和國。60支來自全國各地的小農村、原住民部落隊伍，齊聚一堂，為美麗的臺灣綻放最艷麗的笑容。

另外，首度來臺參與遊行的柏林嘉年華藝術家團隊，也身「穿」柏林城市，在現場帶來了精彩的表演；此次為德國柏林文

化嘉年華協會代表 Stefanie Schatte 第一次來到臺灣，她特別稱讚臺北市是一個美麗，且包容多元文化的城市，整個城市充滿豐富的人文藝術色彩。柏林文化嘉年華協會致力於推廣嘉年華活動近15年，臺北城市的繽紛多元，讓她感到非常的特別與興奮，Stefanie Schatte 也表示希望未來每年都能與臺北市共同

合作嘉年華活動，促進國際間的交流。

活動時間從當天下午2點一直到晚上8點，長約1公里的遊行路線，當天擁入了近萬人觀眾，從中正紀念堂一路走到凱達格蘭大道，全臺最具政治意涵的行政特區，頓時化身為最自由、最奔放、最繽紛的創意街區。





「金色內湖」

寫生比賽作品展示 普獲讚賞

文／編輯部 圖／陳鵬宇、金寶隆藝廊提供

「金色內湖」寫生於今年9月17日舉行，一早內湖社區大學參賽者報到處，擠滿了參賽民眾，當天共有120名參賽者角逐獎項。

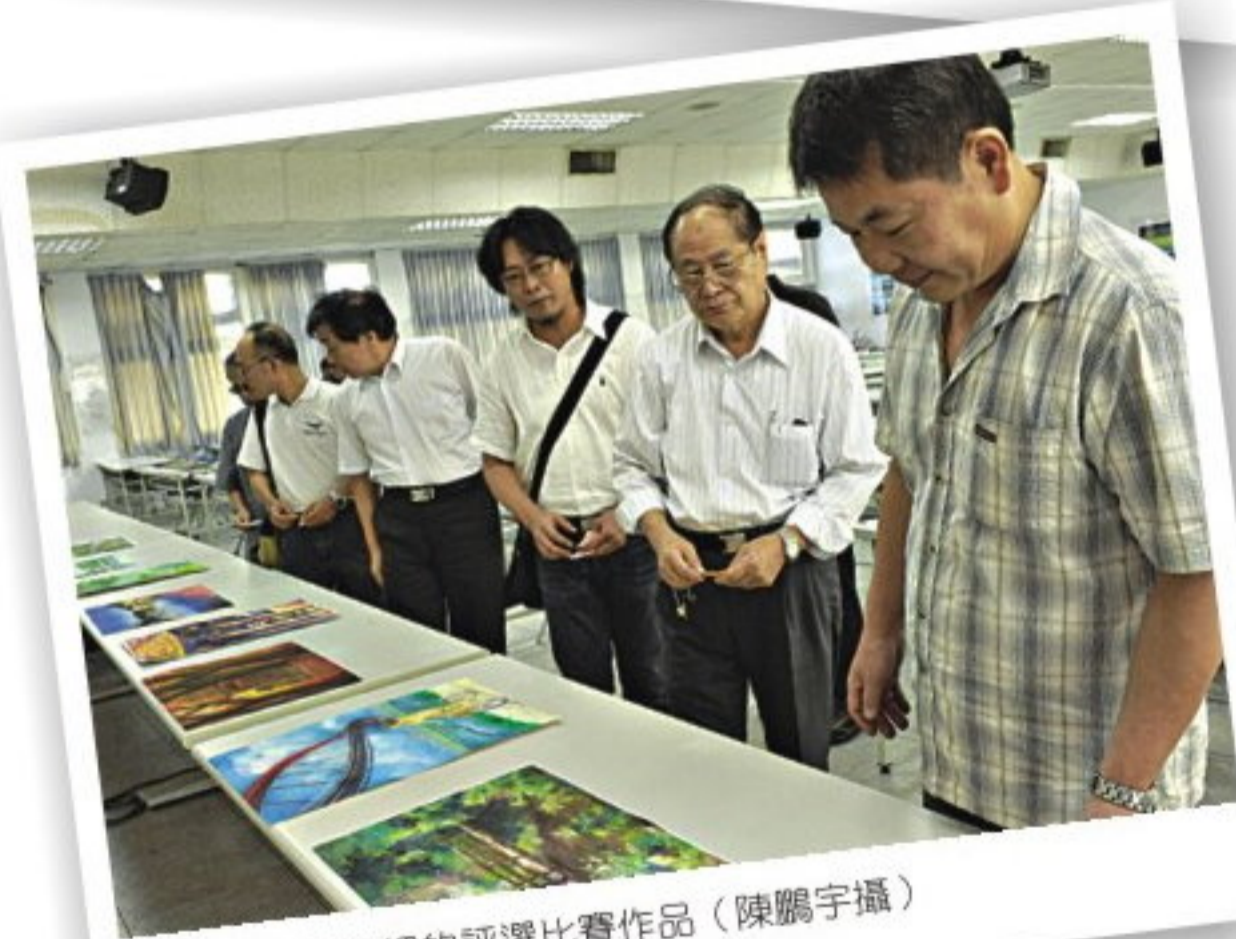
當天下午交件之後，隨即進行評選工作；3大類各選出特優、優選及佳作作品，共27件。擇於11月1日至15日，在內湖金寶隆藝廊展出。由金寶隆國際有限公司、內湖社區大學共同主辦此寫生比賽，以「美哉內湖·精采100」為主題，增進民眾對內湖景點之認識，使內湖風景區成為更多藝術創作愛好者之靈感泉源，以及民眾心目中宜居、宜遊之聖地。

比賽項目共分為油畫、粉彩、水彩三大類，分別由李榮波、徐慧貞和吳尚洋三位榮獲特優的獎項，其作品從眾多參賽者當中脫穎而出。11月5日下午三點，於金寶隆藝廊舉行頒獎典禮，現場出席嘉賓雲集。值得一提的是本次展覽特別邀請8位知名評審的精采作品，與得獎作品共同展出；展出期間，普獲觀者讚賞！

● 頒獎茶會中，來賓、評選委員與作品得獎者合影留念。
(金寶隆藝廊提供)



● 比賽作品評選前，主辦單位做評選方式說明。(陳鵬宇攝)



● 評選委員仔細的評選比賽作品(陳鵬宇攝)



「美哉內湖·精采100」

百年文化特展觀後感

文／林秋雲（傻瓜相機美美拍班學員） 圖／陳守彥

為了配合建國百年，同時也是「台北內湖科技園區」更名10週年之際，內湖社區大學結合各相關單位，共同推出內湖百年文化特展活動；展示期間是10月18日至26日，在內湖科技園區服務大樓（內湖運動中心）2樓舉辦。週日當天，身為內湖居民的我，也是內湖社大的學員，帶著家人一起前往觀賞。

這次特展活動的精神主軸是「美哉內湖·精采100」，展出內容包括內湖的戶政與文史資料，另有內湖社大師生所組成的「內湖之美攝影工作坊」拍攝「內湖百景」工程。除此之外，還有內湖社大各藝術創作班及內湖區藝術創作者的作品，這些藝術創作展品都是以內湖為主題，利用各種不同媒材進行藝術創作，包含木雕、陶藝、攝影、油畫、粉彩、水彩及亂針繡等。還記得參觀當

天，婆婆看到亂針繡的創作時，大為讚嘆；因為創作者可說是在「亂中有序」的技藝下，利用針線的色彩與重疊，表現出山水的遠近、高低層次感。如果不是因為極大的耐心與熱愛，是非常不易做到的。

此外，展示品也包含「金色內湖」寫生比賽的得獎作品，展出內容可說是非常的豐富性，讓觀賞者得以很快地透過作品，看到自己不曾注意過的內湖好風光，感受到內湖山水及人文之美。

蒼翠綠意與湖光交織的街景

從各種展覽的作品中，可見到內湖的街景處處密佈綠樹，舉凡高挺枝葉的大、小葉欖仁，火紅怒放的九重葛，黃紅相間秋意甚濃的臺灣欒樹，或鮮黃晶透垂吊欲滴的阿伯勒…等等，都是在市街中到處可見的綠意；因為這些綠樹，讓內湖

的天空看來顯得特別的乾淨，呈現出一種特別的、舒適的藍天。不禁讓我想起14年前，剛來內湖買房子時，就深深被它的乾淨與寧靜所吸引住了。

內湖的湖光美景，更是一大特色，在市街輕易可見，有許多都是內湖長久以來眾所周知的地標；最有名的首推大湖公園、碧湖公園，就座落在我們社區動線中，非常貼近我們的生活。

社區依山傍水好風光

百張的攝影作品，有將近一半是內湖的湖光山色美景，金面山、大崙頭山、大崙尾山，從照片中猛然發現社區住宅有許多是依山傍水而建，難怪內湖是許多住戶心中的首選呢！

這些蒼翠綠意與湖光交織的街景，無形地提供內湖居民精神紓解的最好良藥與運動休



● 內湖百年文化特展開幕時，社大林金銘校長向蒞臨貴賓致歡迎詞。



● 策展人陳金讚向來賓作「內湖百景」現場導覽服務。

閒好去處。照片記錄著各種不同的男女年齡層，晨昏定省或結伴同修，在這些地方寄託身心，讓個人在自家之餘，又能擁有另一個共同的家。

寺廟林立，在山之巔，教堂位於市區街道旁

從這次參展作品賞析中，幫我瞭解內湖的寺廟歷史。圓覺寺是內湖地區最早創立的佛教寺院，位於小尖山山腰，環境清幽；設立最早的碧山巖，則見證著先人來臺拓墾的故事。除了佛教寺廟之外，湖光教會也是許多重要鏡頭不會錯過的地方。內湖的土地面積不算大，但是這些寺廟或教堂，可提供人們對於先人或宗教信仰及靈性的寄託。

不管是山水或寺廟教堂，都

經常絡繹不絕，某種程度也顯示內湖人樂山樂水與對於追求身心平衡的生活態度。

涵蓋建築之美與現代科技的內湖科技園區

園區的設立所衍生的交通人潮，不可諱言已衝擊內湖原有的環境生態，也某種程度破壞了原有的地貌，甚至於內湖主幹道不再有寬闊的感覺。但園區的建築特色，精心的設計也是一個新的視覺天堂。大、小葉欖仁和富有詩意的欒樹林立於行道兩旁，配合富有現代感與創意的建築，為內湖注入新

的景觀。透過專業的攝影手法，也讓我感覺到園區與傳統內湖景觀呈現某種的和諧共存之妙。

這是一項很有意義的藝文活動，也大大鼓勵居民用藝術來表達對內湖的特有情感；特別想說的是內湖百景的攝影作品，帶領我們透過攝影者獨特的慧眼，可以很快的對於內湖的過去與現在，有了更深層的認識。聆聽完講師的介紹，台下的我，也彷彿乘了一趟穿越「內湖時空」之旅。在飽滿眼福之餘，忍不住也想把所感受到的心得作個分享。

要感謝攝影者的用心，他們追求創意與至真至善至美的精神，利用晨昏或深夜的時光，獨自上山守候，只為了讓大家看到不同角度與時間的內湖之美；更重要的是他們為城市發展的過去與現在，做了很好的視覺影像保存。早來者得以緬懷，後來者有機會看到。身為 湖人的一份子，我是很幸福的，也願意更珍惜、更親近所居住的環境與擁有美好的資源。🌈



● 展場一隅。



● 豐富的展示內容，吸引觀眾駐足品味一番。

內湖與我

文／辛寧（內湖社大志工）

圖／李秀珍（內湖社大志工）

內湖百年文化特展中，內湖的「美」可以透過舊照片，看出當時內湖從一片荒蕪到現代的繁榮進步歷程，展示資料相當豐富，200餘幅的攝影及繪畫、刺繡、木雕、陶藝等藝術創作品，美不盛收。

10月23日周末的展示現場，聽到一位社區民眾說，她意外發現一幅50年前的舊照片裡，在她小時候，就曾經住在相片中的那棟房子旁邊，感到非常的高興；內湖保有這樣珍貴的舊照片，喚起兒時的記憶，她說她要回家帶80歲的老父親來觀賞；結果當天下午，這位民眾便興高采烈的帶著父親前來參觀特展。離開時，他們強調很興奮能見到這麼珍貴的照片，邊走邊說明年如果還有特展時，一定會再回來。

這個文化特展活動中，還另外安排「搭捷運·遊內湖」古蹟文化導覽行程，由社大陳金讚老師帶隊導覽；我帶著期盼的心情來發覺內湖，快樂的跟著出遊。小時候大部分時間不在臺灣生活的我，不難想像這個小小的內湖，近山近水先天優良的條件，使得環繞內湖的每一個捷運站，站站都有其獨特的風格展現。高中畢業後返臺，內湖——這個曾經是我生長的地方，也已經不是當時年幼的我所能聯結的印象了，一切變得如此的完美；唯有出國前，還保留著一丁點印象的一西湖、文德及大湖公園美景。

捷運西湖站——位於內湖「西湖」地區，舊稱「北勢湖」，即為清代之「北勢湖莊...」。手裡翻著捷運導覽手冊，心裡突然湧起一份踏實感，原來



●合影於北勢湖環保公園裡；背景即是臺北市行政版圖地理幾何中心點。

身處的西湖，竟是這麼有著其年代久遠的文化背景，也漸漸替它感到驕傲。位於內湖路一段與堤頂大道二段交叉處的北勢湖環保公園裡，是臺北市行政版圖地理幾何中心，又是內湖科技園區西入口，街道整齊有致，乾淨無比，在此上班的我，沒想到在這個科技資訊的前衛地點，有著如此令人可以喘息、放輕鬆的好地方。

文德站——位於文德路上，剛好在內湖高中正左側；出站後，最接近的郭氏古宅（內湖紅樓），即為我們消耗底片的首要目標。這個座落在獅頭山南側山腰間的郭氏古宅，富有「巴洛克」式的風格，凸字布局，西式花草圖紋和中式傳統吉祥圖案，相互搭配成一體，自有巧思之妙；雖然，此刻正在整修當中，但不難看出其平常的樣貌。

大湖公園站——位於「大湖公園」旁；大湖公園之「大湖」，舊名為「十四份陂」。其站體主題設計為「帆船」造型，藍白相間，令我想起小學念的唐詩三百首，應該也是如此樣貌，別具一番詩意。大湖公園站也是眾多車站中，最漂亮的一個站體；位於2層樓高的站內，就能俯看整座大湖公園「湖光山色」、「青青草原」美景。

經由這次導覽活動，才發覺內湖原有煤層礦坑、老樟樹，中西合璧的古豪宅；更有許多的人文

風情，等待我們去發掘。身為內湖人的我，竟不知生活周遭的環境，有如此豐富、美妙的內容，往後，會更加一份眷念，更多一份情感放在這兒。當然，也謝謝結伴同行，帶領我們的金讚老師細心的講解；如有機會，會向國外友人好好介紹這美麗的內湖。內湖，真是帥呆了！我喜歡！



●北勢湖百年煤炭層拖籠坑遺跡導覽



●大湖公園的「湖光山色」人文美景介紹。

「美哉內湖·精采100」文化特展—

木雕班迴響

文／黃淑姿（內湖社大木雕班學員） 圖／戴峰煦（內湖社大木雕班學員）

欣逢建國百年，內湖社大以「美哉內湖·精采100」特展來慶賀，讓藝術創作來引導人們的目光，留意那些平常沒有察覺的美。我們木雕班也欣然回應，以20餘件作品參展，共襄盛舉。

這次展覽將主題定格在內湖，各展品須以內湖的元素為內容。當然，我們雕刻題材的發想也跟進，環繞在內湖景物構思！熱心的同學，因此約好一起去探索內湖，發掘內湖的美麗；這樣一段的暖身，讓大家對內湖，已經有了完全不一樣的全新感受！現在就來說說，是怎樣的新感受？

嗯！就說橋樑吧！內湖山明水秀、景色迷人。而在每個轉換景點，就會出現不一樣的橋樑——有圓拱橋、懸臂橋、吊橋…，還有吸睛的「S」形斜張式彩虹橋，真是精彩極了。再說建築物的多樣性吧，街道兩旁矗立著無數現代化的科技廠辦大樓，而社區裡卻隱藏著許多懷舊的古厝、宗祠、廟宇，並且就連浪漫的歐洲哥德式教堂，也毫不客氣的在內湖住下來了。

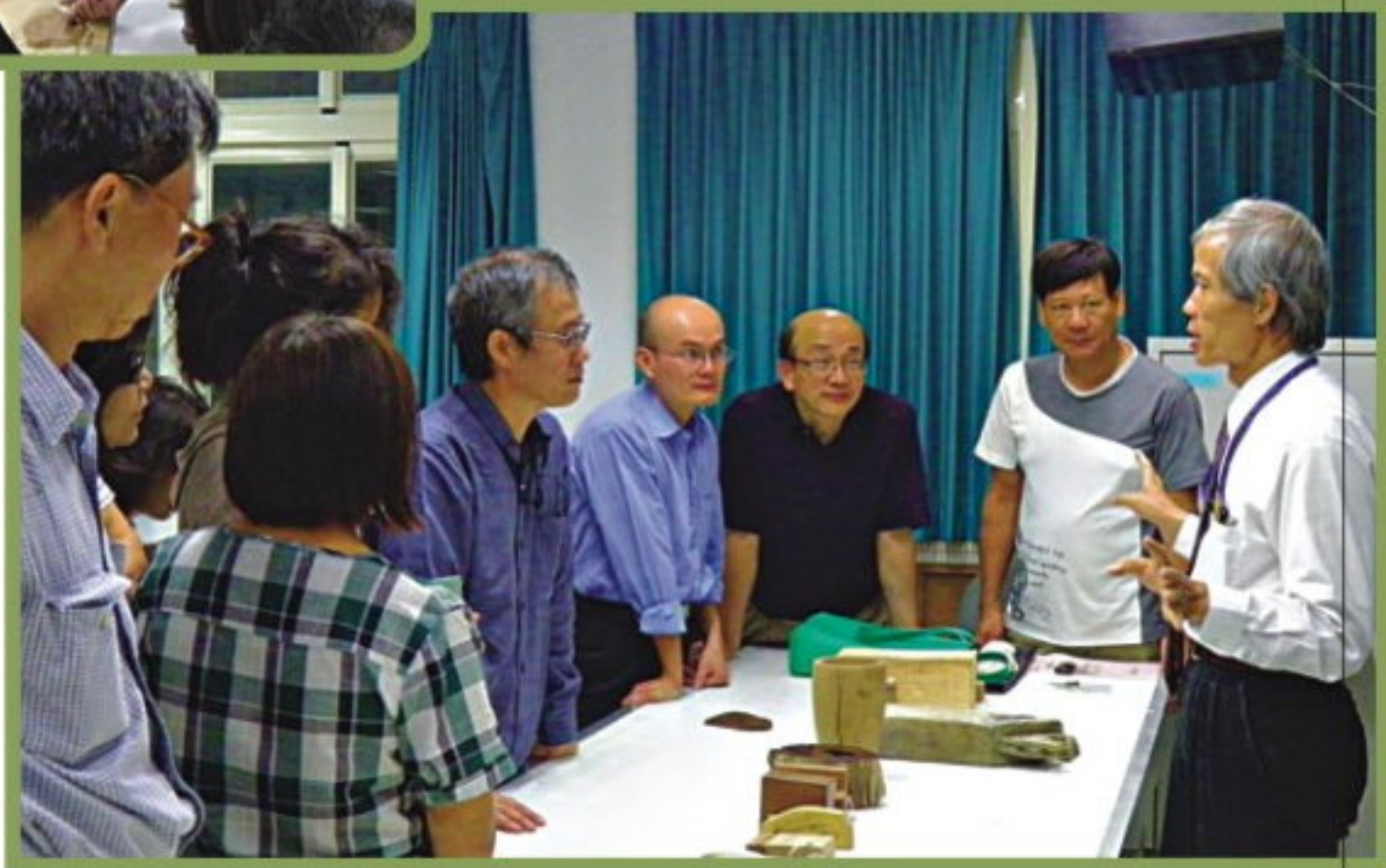
而培育戲曲人才搖籃的臺灣戲曲學院，校園裡壁飾美不勝收。就在一旁的碧湖公園，白色九曲橋在湖面上引導著人們，細細品味優閒時光；姿勢優雅的舞者塑像，鼓勵人們加入舞蹈的行列，這些都被刻進大家的作品中。還有捷運車站、學校、圖書館以及那些造型別緻的建築物，和內湖的區花——九重葛，都在我們師生巧手慧心下，一件件作品的誕生，真是美極了！

木雕創作品製作過程，都需要思索雕刻技法，並且要一刀刀細細的去完成；這樣的情境有苦有樂，就像在寫日記一樣，讓人在內心深處，產生一種滿足感，那是美美的感覺。寬廣的雕刻範圍，可以不斷轉換成有趣的題材，不自覺中，會去注意或思索一些美的事物，並動

手把圖像轉換成為一件件的作品，來往之間承載著日復一日的情趣，成為生活的一部份，活絡了人們單調的日子，也讓生活更美了許多。

寫到這裡，我還要說這次木雕展覽背後的一點花絮：木雕班要參予這次的展覽，製作是需要相當的人力與時間投入，以刻製作品來說，動員近20位同學，用心挑選內湖的美，導入創作，再雕刻出銳力感十足的作品。圖像的轉換，是我們的重頭戲；這些都已經把內湖的美麗、趣味，全部融入當中。這次以不同年代繁榮的畫面相互搭配展出，成為不一樣的融合，是一大特色，欣賞之後，會彷彿置身時光隧道中。

感謝主辦單位的策劃，讓我們參與此次盛會，有機會踏遍內湖每個角落，瀏覽內湖、親近內湖。這7個禮拜，每週三夜晚，我們併肩在雕刻教室裡挑燈夜戰，熱鬧的討論，讓自然風景與雕刻技藝結合。為了創作，大夥兒拿著刀具，埋頭操作雕刻，雖然十分的辛苦，感覺上，教室的氛圍，卻充滿著作品出爐的成就感，是個難得且美好的經驗。🎨



印象內湖 記憶戶動



內湖百年文化特展之戶政紀實

文／巫秋燕、鄭同晟、林基正、蔡美怡 合撰（內湖區戶政事務所職員）
圖／內湖區戶政事務所提供

因為有記憶，我們擁有了可以堆疊的智慧與知識
因為有記憶，我們有了過去、現在與未來

名字，是對人的記憶
地名，是對地方的記憶
我們依著名字去記憶週遭的人
也依著地名去記憶該地的風情
而檔案，是對人事物的記憶
它記憶著芸芸眾生的樣貌
也記憶著我們在某個時空中曾發生過的故事

在這裡，我們要告訴你
關於內湖的記憶
在你的記憶中內湖是什麼樣子？

有人說～內湖就是橋很多啊
有人說～內湖就是內湖科技園區
有人說～內湖再過去就是汐止啦
每個人對內湖的記憶都不盡相同，
有人選擇用地形來記憶內湖，
有人選擇用科技發展來記憶內湖，
也有人選擇用地理位置來記憶內湖。
而你～
是用什麼來記憶內湖呢？

內湖，一個好山好水、景致優美的地方，近期更逐步發展成科技的重鎮，面對這樣的變遷，身為內湖的居民，每天在內湖工作、經過的都會人，對於內湖的印象究竟是什麼？

這是我們所好奇的？也是想要讓大家思考的一個開始……

於是，配合這次社區大學所舉辦的內湖百年文化特展，我們以戶政的方式，結合內湖的人、名、戶三面向，來告訴大家我們記憶內湖的方式，而你們，是用什麼方式在記憶內湖呢？

●圖文並茂的「印象內湖·記憶戶動」特展掛軸

印象內湖 記憶戶動

而你，是用什麼來記憶內湖呢？
在這裡，要告訴你我們對於內湖的記憶
而檔案，是對人事物的記憶
名字，是對人的記憶；地名，是對地方的記憶
因為有記憶，我們有了過去、現在與未來
因為有記憶，我們擁有了可以堆疊的智慧與知識



● 戶政事務所林聰明主任親自做現場解說服務



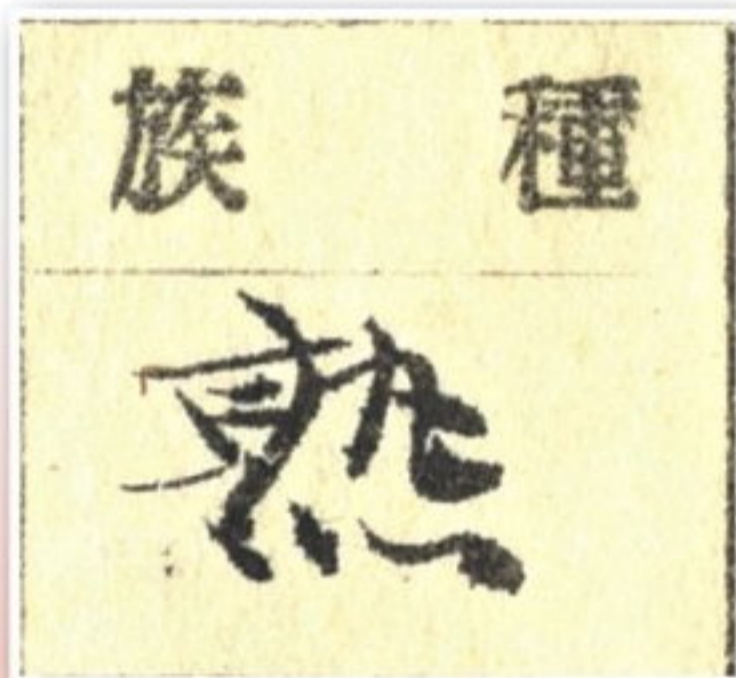
● 戶政資料展覽現場一隅

從「人」的面向記憶內湖

「以人為鏡，可以知得失。」所以，要認識一個地區的背景文化，「人」是最好的切入角度，就讓我們一同從曾經在內湖活動過的「種族」、對內湖貢獻良多的「名人」、以及可呈現歷年人口變化的「統計」圖表，3個面向，再細看我們所熟悉的臺北市後花園——內湖。

一、多元種族知多少

日明治39（西元1906）年迄今的戶籍資料中，即可看出族群多元性，如日治時期戶口調查簿的「種族」欄，註記各種族群；光復後戶籍資料的地址、記事欄，分別記載戶籍地址、重要記事（如原住民身分，遷入原因等）。內湖曾經有平埔族原住民、漢族先民、日本人、戰後隨政府來臺的大陸居民、花東阿美族原住民、越南僑胞等族群居住過。



● 平埔族種族欄內的「熟」字

民國63年內湖解除禁建後，住宅區紛紛設立，吸引大量臺灣中南部居民

進駐。近年來，領有定居證或取得我國籍的外國人、無國籍人、香港澳門居民、大陸地區人民的人數，日益增多。民國99年，內湖就有226位外國人及無戶籍人民，107位大陸地區人民及香港澳門居民申請初次設籍戶籍登記。

二、內湖名人報你看

● 林秀俊

擔任「番社」，與官府或漢民間的翻譯、溝通等通事職務，並投入拓荒事業。

● 何士蘭

何士蘭遠渡重洋，前來士林、大直與內湖拓墾。

● 郭華讓

首任日治時期內湖庄長。對內湖整體經濟、文化、教育和交通，貢獻良多。

● 游彌堅

民國35年接任臺北市第2任市長，政績昭然；卸下公職，熱心公益。

● 林老英

臺灣光復後，任職內湖國校（今內湖國小）校

業	職	程度	教育	日年出	名姓	
	公			昇	游 彌 堅	
	台			年		別生出
	市			月		
	長			日		

● 曾擔任第2任臺北市市長的內湖名人——游彌堅，其戶籍謄本上記載「臺北市市長」部分的資料。



● 參觀民眾作手抄謄本體驗

長。民國53年告別42年之久的杏壇生涯，作育英才無數。

三、人口統計看內湖

民國36年，僅有11,597人口數，民國72年，首次破十萬人口數（109,540人），短短7年時間，立即進入二十萬人口數（民國79年，207,525人）。民國99年底，27萬245人設籍，僅次於大安區、士林區。特將民國36至99年間內湖歷年變化，簡述如下：

男女比例

民國85年，首度出現男性少於女性現象，之後差距更逐年拉大。民國99年，男女性比例為93：100。

每戶人口數

每戶人口數從民國三、四〇年代，約5人；五、六〇年代，約4人；至七、八〇年代，已降至約3人；九〇年代，更低於「家」的基本組成人數——3人。民國99年每戶約2.7人。

人口成長率

民國99與36年相較，成長22.30%（約23倍），幾乎年年成長。

此外，內湖區戶政事務所保留著民國36年至



● 現場備有手抄謄本體驗及參觀紀念戳印留念服務

今的各類統計報表。從這些報表，除看到每年人口成長變化外，還可看到歷史歲月痕跡。

內湖在民國六、七〇年代因解除禁建，使人口激增外，基隆河截彎取直工程、內科園區的發展、內捷提案通過、金龍暨民權隧道的通車、民權大橋等聯外橋樑的竣工等建設，及各地商圈的興起，如湖光商圈、舊宗路一段大賣場商圈，以及銀行、傳播媒體、三總的進駐等，也促使人口移入，連帶加速內湖的經濟發展。

「內湖」這個名字，已在「湖光山色、好山好水」美麗本質外，披上了充滿現代化、科技化的外衣。近年來許多知名人士、演藝人員、企業人士紛相遷入，更使「內湖」聲名遠播。

從「名」的面向記憶內湖

名字是個人的表彰、記憶的開始，而檔案是記憶的呈現。依姓名條例，我國國民以戶籍登記姓名為本名，因此出生、改名時，都要到戶政機關辦理登記。讓我們一起來看看與名字相關的戶政檔案：

一、國人熱門姓名：

根據內政部99年7月統計，國人男性常見姓名依序為志明、家豪、俊傑、建宏、俊宏、志偉、志豪、文雄、金龍、正雄。國人女性常見姓



● 參觀民眾仔細觀賞戶政資料

名則依序為淑芬、淑惠、美玲、雅婷、美惠、麗華、淑娟、淑貞、怡君、淑華。

二、內湖區熱門姓名：

經比對臺北市10大常見姓氏（陳、林、張、李、黃、王、吳、劉、楊、蔡）及戶役政資訊系統，計算出國人10大熱門姓名在本區的排名，男性依序為建宏、家豪、俊傑、志豪、志明、志偉、金龍、俊宏、正雄、文雄；女性依序為淑芬、淑惠、怡君、美玲、麗華、淑貞、淑華、美惠、淑娟、雅婷。

另外您可能不知道，名字在不同的世代，也有不同的流行，甚至會受到大眾文化的影響！

三、各世代男性熱門名字

民國19年以前流行取名金水、金生、金龍，20年代到30年代變成正雄、武雄、文雄；40年代最多的是金龍、進財、榮華；50年代以後「志」字輩崛起，50到70年代流行的志偉、志明、志成、志豪、志宏、志中、志強等都很常見；在民國70年到89年拿下冠軍的是家豪；民國90年以後則是以承恩、承翰、冠廷、冠宇等為大宗。

四、各世代女性熱門名字

早年以「秀」字輩及「玉」字輩獨領風騷，從民國29年以前的秀英、玉蘭、玉英，到30年代

的秀英、秀琴、美玉，再到40年代的秀琴、秀美、秀英，其中只有麗華在40年代突圍拿下冠軍。之後「淑」字輩崛起，50、60年代以淑芬最為熱門，美玲、雅惠、淑惠、淑娟、淑貞等緊追在後；70、80年代由雅婷跟怡君穩坐第一、二名，近年則以宜蓁、欣妤、詩涵等較為流行。

以上的名字是不是都很親切呢？如果想要換個名字，要怎麼辦理呢？

五、改名沿革知多少？

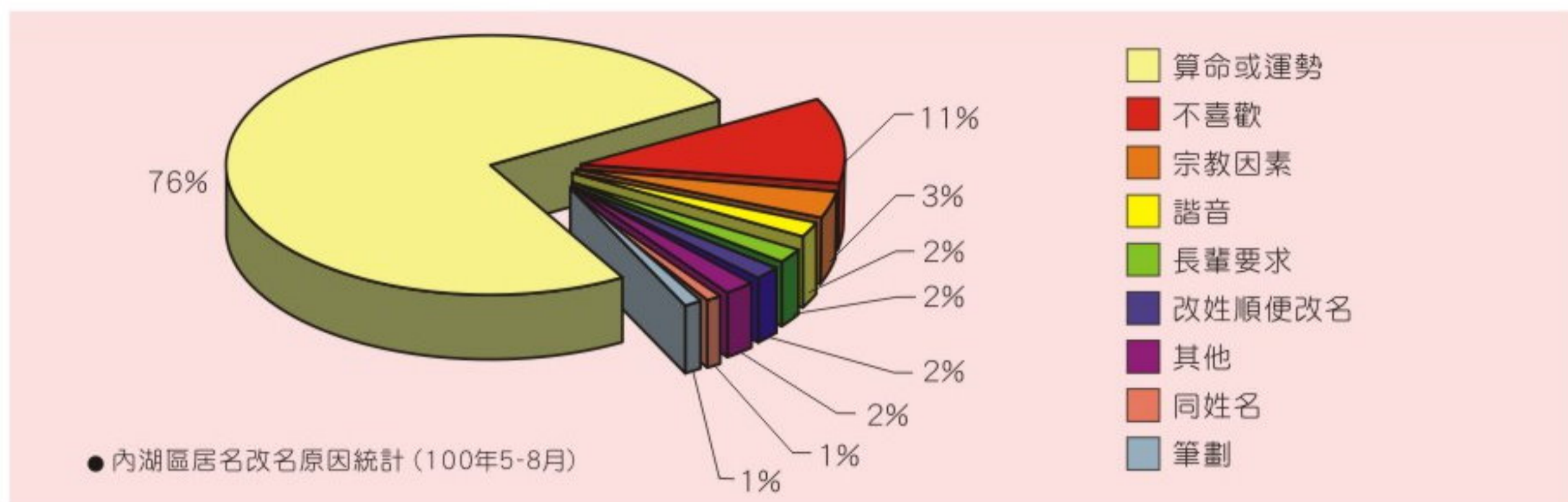
早期想要改名相當困難，日治時期改名甚至還要經過地方官許可！

民國42年3月7日姓名條例施行，依原條例，如果僅是不喜歡原來的名字，並無法改名，於是54年姓名條例修法，新增了「命名文字字義粗俗不雅者」，也可以申請改名，以一次為限。不過改個名字還是要跑好久的公文，很不方便。

後來陸續放寬規定，自民國90年起，「命名文字字義粗俗不雅或有特殊原因者」，都可改名二次；不過如果是未成年人，第二次改名要到成年後才可以。

現在想改名，只要當事人（法定代理人）帶身分證、戶口名簿到戶政事務所，一般情況下，一小時左右就能完成！

據統計，本所姓名變更案件數在95年左右達到高峰，有2,088件，到99年仍有1,168件，可



見姓名變更在現代已經是很平常的事情了。

從「戶」的面向記憶內湖

我國之戶口查記，起源甚早，遠在商周時期，戶政制度已相當完備。

民國38年，國民政府遷臺，臺北市升格為直轄市，至民國56年，更將郊區6鄉鎮（景美、木柵、南港、內湖、士林、北投）劃歸北市。

一、日治時期戶政

日人治理臺灣之初，即已注意戶口調查。並於明治39年建制，分為本籍人口及寄留人口，設有戶口調查簿、正簿、副簿，分別由警察機關辦理戶口調查；戶籍登記由鄉鎮保甲事務所書記辦理。

二、臺灣光復初期戶政

民國35年戶籍法及戶籍法施行細則在臺施行，戶籍登記與戶口管理採雙軌制。

三、戶警合一

民國57年7月1日，臺北院轄市成立劃歸臺北市管轄為內湖區公所戶籍課。且因基於戡亂時期配合治安需要，試辦戶警合一制度，故臺北市政府警察局內湖區戶政事務所於此時成立，隸屬於臺北市政府警察局。

四、戶警分立

民國81年7月1日起隨著動員戡亂時期終

止，實施「戶警分立」，戶政業務回歸由民政單位掌理。

五、戶役政電腦化建置

民國74年行政院組成「戶政資訊策劃小組」積極展開戶役政電腦化規劃工作。並於86年10月1日起，完成全國戶役政電腦化連線作業。

除了從文字和實體物品的呈現，來告訴您我們對於內湖的印象之外，當天展覽我們更設有早期手寫謄本體驗區，以及從小遊戲中去了解早期內湖的古地名，同時還可以欣賞內湖轄內，各種橋在不同時刻的美麗身影。

同時，下次當您來到內湖區戶政事務所時，別忘了駐足片刻，讓我們記憶這瞬間的交流，銘刻在內湖的一隅！

因為記憶內湖的古往今來
我們擁有許多檔案
因為記憶深刻的生死結離
我們擁有戶政資料
記憶與每位內湖居民的「戶動」體驗
希望在舒緩的片刻與幸福的瞬間
讓您感受到由內而外的喜悅

參考資料

1. 內湖區公所「內湖區志」。
2. 內政部99年10年編印「全國姓名分析」。
3. 中央研究院網站及維基百科。
4. 內湖區戶政事務所各類統計報表。



培育故事力，歡樂學習趣——

內湖社區大學「社區說故事工作坊」

文／林建君（內湖社大教務專員）

「很久很久以前，在一個古老古老的地方……」。耳熟能詳的童話故事通常是這種開場，短短幾句總能激起孩童們的幻想。或許「故事」本身並不是離我們這麼遠，在很多時候，故事往往是打開幻想世界大門的鑰匙，當我們還是孩童的時候，無數的故事陪著我們長大：糖果屋、小紅帽、放羊孩子、白雪公主……等。這些故事不僅僅是帶來幻想的快樂，亦有許多教育的涵意。

內湖社區大學為了推展社區文化，推展品德與文教風氣，培育社區說故事種子志工，於本年七月下旬成立「社區說故事工作坊」系列課程。在為期五週的課程之中，22名學員一起隨著老師活潑的教導，一起來養成自己的「故事力」。

此次擔任工作坊指導的是毛毛蟲兒童哲學基金會的蘇美智老師，她以專業的教學風格，配上幽默機智的對話，在歡笑中帶著學員一步步的了解說故事的技巧和方法。

在課程中，她教導學員要如何學習故事力，並且掌握和小朋友互動的要訣。首先，她教學員要放開自己，才能使出渾身解數，帶出豐富的肢體語言，並且要注音調和聲調的控制，有時和小朋友說話時，並不能照樣使用和大人一樣的說話方式，點試著盡量以柔和和小朋友能接受的音調去表現；另外，生動的表情、利用道具和繪本輔助，也是能夠

快速拉近說故事的人和臺下小朋友的距離。

一但有了這些表現的基本功，接下來要掌握故事內容虛實，並使故事有畫面，也不再這麼困難。重點在於「故事力」的本身，必需培養「親和力」，才能踏出傳達故事的第一步。當然，若要成為一名優秀的故事講者，多多吸收經驗，研究繪本，多多了解和小朋友溝通的方法，則是要長期不斷練習。

她也告訴學員，第一次上台說故事，總是比較困難，但盡量放開自己，一開始說故事的場合可以挑選人數不多，以5-6名小朋友為一組的說故事方式，慢慢培養台風和膽量，時日一久自然能熟悉說故事的方法。

在經過五週的課程訓練後，「社區說故事工作坊」的學員們在最後的成果發表中大放異彩。每組人馬都帶來自己的生動故

事，讓教室成為一個快樂的幻想空間。在課程結束後，工作坊的學員們於十月間合力成立「說故事研習社」，制訂出時間表定期討論，並自購繪本，持續培養自我的故事力。

內湖社區大學的「說故事研習社」在下半年將陸續會和內湖區的國小合作，參與對社區低年級學童的說故事活動。期待他們能夠把更多動人的故事帶到生活和校園中，為社區染上許多繽紛的色彩！



● 工作坊指導蘇美智老師



● 學員們分組研讀繪本



播下品格種子

文·圖／李文斌（愛基會花蓮分事務所）

愛基會故事媽媽，從培訓到進入校園說故事，已經有三年多的時間；我們聚集了鳳林、光復、瑞穗、豐濱地區的愛心媽媽，利用晨光時間到學校說故事。這些媽媽心裡充滿愛與關

懷，想要為學童做一點事，希望幫助學童揮灑出生命色彩。一個人的品格形成，是從家庭開始，孩子畢竟是看著父母背影長大的，倘若家庭結構喪失功能，孩子就無從學習，安排故事媽媽去講述品格，意在彌補這個缺角。

上學期的四個主題是盡責、忍耐、主動和節制，我們把品格溶在口訣、歌曲、歷史人物故事、動物典範及繪本故事裡，再透過背誦、歌唱、表演等方式將學到的品格加以深思與示範，更重要的是要求學童將品格身體力行在生活中，讓自己成為一個有品格的人。

一位豐濱的故事媽媽在教導主動品格時，問學童在家裡有沒有主動幫忙；這時小偉說媽媽是個超級大忙人，每天要煮花蓮署立醫院豐濱分院住院病人的三餐及豐濱國中住校生的晚餐，所以放學後小偉會主動幫媽媽做家事。若是遇到星期六、日不用外出練習棒球，一定會主動留在家裡幫忙照顧弟弟。



●禮物交換，使學童感受慷慨原是不求回報的行為。



●故事媽媽使用玩偶娃娃，加強故事效果。



●故事媽媽的笑容及肯定，是學



●用一張紙撕成細而長的紙條活動，讓學童體驗忍耐。



●故事媽媽透過示範講故事方法，增加彼此學習的機會。

瑞北國小的學童，在每個星期三早上都滿懷期待的等候故事媽媽到教室；一開始上課，大家先站起來跟著故事媽媽一起唱品格歌曲，之後才進入背頌口訣及故事時間，故事媽媽生動的教學讓學童開心愉快的學習。新學期瑞北國小的主任，希望能有更多的故事媽媽到各年級說故事，幫助學童建立好品格。

就讀鳳林國小的小驛，是個單親家庭的小孩；從小缺乏母愛，一年級開始就相當頑皮。當全班安靜學習時，他會想辦法引起大家注意，常常做些與眾不同的舉動，破壞秩序。某次上體育課，當一群孩子玩躲避球玩得正開心時，他忽然把球搶走，造成同學氣憤，出拳打他，兩人就扭打在地上。其實這樣的行為屢見

不鮮，讓老師及同學很困擾。剛開始上品格課時，他無法控制自己，喜歡上課搗蛋作怪，經過故事媽媽一次又一次的耐心教導，漸漸的進入狀況，現在已經三年級的他，上課的情形不再像以前那樣，邊聽邊發出怪聲音，而是每次上新的主題都能把口訣背好，安靜的傾聽故事，並從故事中吸收正面想法。

部落的故事媽媽告訴我們，品格教育對部落的孩子是不可或缺的一環，需要長時間的引導和提醒，她們說從學童們自信燦爛的笑容，在走廊上也能琅琅上口的背頌口訣，在講臺上認真的表演，顯然學童不但喜歡故事媽媽講故事，也喜歡將故事的內涵放在心裡。



童培養品格的重要元素。



●模擬凍原天鵝的飛行，體會動物主動的好處。

的品德。

五、上述以無子女者優先，尤其是想成為「職工」的人，我們希望夫妻兩人同時成為我們的職工，這樣他們就會同時有兩份薪酬，經濟生活會輕鬆一點；同時，因為無子女的人，更可產生互助之心，因為他們年老時，也可以獲得同樣的照顧。

六、目前，基金會尚不需要職工或志工，所以來登記當職工或志工的人，都是儲備性質的，待基金會工作擴大有需要時，經考核評選後，才會正式進用。

無子西瓜基金會除了幫助無子女老人晚年生活外，還做其他公益項目嗎？

一、幫助無子女老人安度晚年，是成立無子西瓜基金會的初衷，也是最重要的目的；但是，基金會的公益項目絕不限於此。

二、無子女的人相對於有子女的人，在經濟及時間上都比較豐裕些，大家可以集中力量，做許多社會公益的活動，例如發獎學金、捐贈營養午餐、認養貧困孩子、救災：等，凡現在大家能看到，甚至想到的公益項目，無子西瓜基金會都可以做，問題是我們能有多少財力及人力。

三、基金會也可以辦觀光旅遊、合

唱團、登山社、讀書會：等活動，使無子女者有機會聚在一起，彼此認識，共享快樂，共成愛心大事。

如何加入無子西瓜基金會？

一、一般會員：

加入無子西瓜成為一般會員，不需要條件，也不需要繳費；唯一條件是他們要有高尚的品德，例如：高度的愛心、對人謙卑和睦、懂得施比受更為有福等等。經過基金會的審核，辦妥登記程序即可。辦妥登記者，基金會將發給一張具有悠遊卡功能的會員卡，卡片正面有無子西瓜基金會的相關文字及會員照片，另一面制式的悠遊卡設計，大家儲值後可以隨身攜帶，作為悠遊卡使用。

二、簽約會員：

簽約會員是指無子女老人，現在（身體健康時）或晚年將進住安養院或護理之家，需要無子西瓜基金會扮演好兒女，為其監督安養院或護理之家的服務是否落實，以及協助處理重病就醫及回歸天家時的安葬等事宜的會員。對簽約會員要提供的愛心服務十分複雜難辦，所以成為簽約會員，要經過嚴格的審核，相互溝通，雙方認為合適，再簽訂合約書，說明權利與義務，且該約必須經有關單位公證。參加簽



●這是一家在桃園龜山的護理之家的走廊，裝飾十分溫馨。

約會員也不需要繳納任何費用，將來視基金會的能力，決定接納的人數。

三、簽約會員所簽訂的合約書，會詳細說明權利及義務關係，而且一旦違反合約，基金會將立刻終止合約的執行。所以被服務的老人，必須看清楚合約，並嚴格遵守，一個沒有紀律的單位，是不可能成就偉大愛心事工的。

四、被無子西瓜基金會服務的老人，也要有愛心、耐心、責任感及高尚品德，因為這是普世對於好人的共同標準，我們當然希望被基金會服務的老年人都好，具備這些條件的老年人，當然會被優先考

慮。

五、現在是個多元化的社會，斤斤計較的人有之，動輒提告的人有之，忘恩負義的人也並非少見。無子西瓜基金會都是一群願意獻大愛的人，我們不希望愛心受傷害。

以耶穌基督的大愛，服務所有的人

一、無子西瓜基金會是在耶穌基督的大愛下，服務不同宗教、性別、國籍、種族、膚色、地位、政治的人，將來能力夠大時，其服務將及於世界其他有需要幫助的人，因為我們都是一家人。

二、無子西瓜基金會是完全提供愛心服務，除了不收費外，也不要求捐款或遺產捐贈，但是如果大家願意捐款或將遺產留給基金會，當然是很歡迎的，因為這樣基金會才有能力幫助更多的人，但我們絕不以此為條件。

三、我們雖懷有大愛之心，但是我們也都是信心軟弱的平凡人，求神賜給我們信心與力量。

附註：

1. 基金會網站正建立中，將來大家上網就可得到更多更新的資訊。
2. 基金會部落格：
<http://nokaspixnet.net/blog>
3. 本文說明為初步構想，將來或許還有需要修正的地方，請大家指教，並提供卓見。

容易一點。

三、有人會問，他們可以自費住老人院或護理之家，那還要基金會做甚麼呢？

四、我們要知道安養院或護理之家不只是費用問題，其他如：誰來監督安養院或護理之家，是否有依約為你服務呢？服務的品質如何？生病住院時誰為你安排住院時的許多繁雜工作呢？開刀時誰代表你簽字呢？離世時誰為你處理安葬等事宜呢？

五、上面說的這些事都是無子女者最耿耿的事，基金會希望能為他們分擔這些工作，至於分擔多少工作，將來都要與想接受基金會服務的老人訂約，並經公證，否則將糾紛無窮。這也是為甚麼這部份工作，社會上很少單位願意做的原因。基金會也很耿耿，但我們願本著耶穌基督的大愛來進行，希望能夠順利推動，造福人群。



● 老伴相依為命，如果兩人皆老邁，無法自理生活，或走了一個那要怎麼辦？尤其是無子女的人，可能憂慮就更多了。

有經濟能力的有子女老人可否參加？

有些人雖有子女，但子女在國外工作或工作繁忙，雖有心亦無力照顧父母的晚年，況且還有些子女不孝的，對父母更是置若罔聞。所以現在已有不少有子女者的老人表示想要參加，他們說：「他們有子女與無子女差不了多少」，這些有子女的老年人，基金會也願意為他們服務，歡迎他們來參加。

讓無子變有子

無子西瓜基金會成立的目的，可以用一句話來概括，那就是「讓無子變有子」。因此：

一、基金會的工作，除了讓無子女老人，在晚年住安養院、護理之家、病重或離世安葬時，基金會將扮演好兒女的角色，來協助他們無子變有子，讓他們感受到雖無子女，也像有子女一樣的平安無憂。

二、平時會請醫學專家及有成功經驗的人，來開「不孕症講習座談」及「試管嬰兒講習座談」，希望他們能無子變有子。

三、另亦將請法律專家及有收、認養孩子經驗的人，來

辦「收養講習座談」及「認養講習座談」，希望無子西瓜能無子變有子。收養是法律名詞，凡經法定程序收養的子女，就是自己正式的孩子。認養則是一般用語，指認養無助孩子的學費、生活費及其他項目，彼此之間無法法律關係。

想到無子西瓜基金會當「職工」或「志工」，需要何種條件？

一、無子西瓜基金會的職工或志工，將來在服務無子女老人時，都要像是他們的好兒子好女兒一樣，才能把事情做好。因此我們需要品德高尚，具有高度愛心、耐心及責任感的人，學經歷高低並不重要。

二、所謂「職工」是指由基金會支付薪酬的正式或臨時員工，我們的薪酬不會很高，也難有一般政府機構或公司的升遷機會，當然也不會有甚麼了不起的年终奖金可發，薪酬僅可供暖飽而已，這是一般公益慈善機構的普遍現象。在這種情形下，具有高度愛心、耐心、責任感，又有高尚品德，願意將被服務的老人視為自己的父母、親人一



● 這兩位先生都已過世的白髮老太太，一起出國觀光，但是當更加年邁多病又無子女時，要怎麼辦？也是憂心忡忡。

樣，就變得很重要、很重要。

三、而「志工」是指沒有薪酬的義務工作者；其需要的條件也是要有高度愛心、耐心及責任感，又有高尚品德的，願意將被服務的老人，視為自己的父母、親人一樣的人。玩票式，愛來就來，愛走就走的我們不歡迎，但服務的時間可以有彈性，例如可以全天、半天或星期一、三、五或二、四、六來服務，皆可透過事前排班來做適當的處理。

四、想來當職工或志工的人，我們會以無子女的人為優先對象，有子女者當然亦可。重點還是他們有沒有高度愛心、耐心、責任感及高尚

無子西瓜基金會

讓無子變有子

文·圖／財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會提供

無子西瓜基金會的初衷是甚麼？

一、臺灣約每五、六對夫婦就有一對沒有孩子，我們戲稱他們是「無子西瓜」；我們內湖社區大學創辦人、首任校長、現任監察院院長王建煊夫婦，亦是無子西瓜。這些人有時會為年邁時的生病、就醫、起居等安養問題，甚至回歸天家時的安葬問題，懷有憂慮，甚至鬱鬱不安。

二、「愛就是在別人的需要上，看到自己的責任」，既然有這麼多無子女的人，懷有這種憂慮與不安，有愛心的人就應該站出來，一起來想想有甚麼方法可以幫助這些人，得享晚年的平安喜樂，成立無子西瓜基金會，就是想在這方面對無子女的老人有些幫助。

三、無子西瓜基金會是由王建煊夫婦賣了一戶房子，扣除稅金與仲介費得款一仟三佰萬餘元捐助成立的，正式名稱為「財團法人台北市

無子西瓜社會福利基金會」，簡稱「無子西瓜基金會」，英文名稱為

The Foundation For Childless Aging people。於二〇一一年五月三日，經臺北市政府核准登記成立，核准文號為北市社團字第10036267800號，並於二〇一一年五月十六日，經臺北地方法院核定。於同年，獲臺北市國稅局核准發給捐款免稅證明。

如何幫助無子女的老人？

一、無子西瓜基金會初期不可能有太多經費來幫助無經濟能力的貧困者，所以初期會以有經濟能力的無子西瓜為服務對象，待捐款增多時，再來幫助無經濟能力的無子西瓜。

二、所謂有經濟能力，是指自己有能力支付住安養院（有自理能力者）或住護理之家（無自理能力者）各項費用的人。這部分老人無需基金會負擔經費，實施起來比較

